

RMPSAD500D - Liceo Scientifico sezione ad indirizzo Sportivo - LISS

00177 ROMA - Via Casilina, 600

Tel 06 86927541

liceo.cavanis@gmail.com

PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

Anno Scolastico 2023/2024

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	V B
INDIRIZZO	LISS
DOCENTE	ANDREA ESPOSITO

LIBRO DI TESTO	<i>Le occasioni della Letteratura</i> , Baldi Giusso Razetti Zaccaria, Paravia
----------------	--------------------------------------------------------------------------------

MODULO N. 1	Contenuti cognitivi U.D.
L'Età postunitaria Scapigliatura Verismo	<p>- Carducci La vita L'evoluzione ideologica e letteraria La prima fase della produzione carducciana: <i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi</i> <i>Le Rime nuove</i> <i>Le Odi barbare</i> Antologia: <i>Pianto antico; Funere mersit acerbo.</i></p> <p>- Verga La vita Le prime opere La poetica e la tecnica narrativa La visione della realtà e la concezione della letteratura <i>Vita dei campi</i> Il ciclo dei <i>Vinti</i> <i>I Malavoglia</i> <i>Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana</i> <i>Il Mastro-don Gesualdo</i> Le ultime opere</p>

	Antologia: <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>I “vinti” e la “fiumana del progresso”</i> ; <i>La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno</i> (da <i>I Malavoglia</i>); <i>La roba</i> ; <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i> .
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODULO N. 2	Contenuti cognitivi U.D.
Decadentismo	<p>- Introduzione al Decadentismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Wilde</p> <p>- D’Annunzio La vita L’estetismo e la sua crisi I romanzi del superuomo Le opere drammatiche Le <i>Laudi</i> <i>Alcyone</i> Il periodo “notturno”</p> <p>Antologia: <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Il programma politico del superuomo; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio.</i></p> <p>- Pascoli La vita La visione del mondo La poetica L’ideologia politica I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Le raccolte poetiche <i>Myricae</i> <i>I Poemetti</i> <i>I Canti di Castelvecchio</i> <i>I Poemi conviviali</i>, <i>i Carmina</i>, le ultime raccolte, i saggi</p> <p>Antologia: <i>Una poetica decadente; X Agosto; L’assiuolo; Novembre; Italy; Il gelsomino notturno; La mia sera.</i></p>
MODULO N. 3	Contenuti cognitivi U.D.
Il primo Novecento	<p>- Le avanguardie: Marinetti e il Futurismo</p> <p>- Svevo La vita La cultura di Svevo Il primo romanzo: <i>Una vita</i> <i>Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i> I racconti e le commedie</p>

	<p>Antologia: <i>Il ritratto dell'inetto; Il fumo; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica.</i></p> <p>- Pirandello La vita La visione del mondo La poetica Le poesie e le novelle I romanzi Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco" <i>Il giuoco delle parti</i> La fase del metateatro L'ultima produzione teatrale L'ultimo Pirandello narratore</p> <p>Antologia: <i>Un'arte che scompone il reale; La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Nessun nome; La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio; Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile.</i></p>
MODULO N. 4	Contenuti cognitivi U.D.
Tra le due guerre	<p>U.D.1</p> <p>- La narrativa straniera nella prima metà del Novecento: Kafka, Proust e Joyce</p> <p>- Saba La vita <i>Il Canzoniere</i> Le prose</p> <p>Antologia: <i>A mia moglie; Ulisse.</i></p> <p>- Ungaretti La vita <i>L'allegria</i> <i>Il Sentimento del tempo</i> <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte</p> <p>Antologia: <i>Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattinata; Soldati.</i></p>
MODULO N. 5	Contenuti cognitivi U.D.
Ermetismo	<p>- Quasimodo La vita</p> <p>Antologia: <i>Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.</i></p>

	<p>- Montale La vita <i>Ossi di seppia</i> Il “secondo” Montale: <i>Le occasioni</i> Il “terzo” Montale: <i>La bufera e altro</i> Le ultime raccolte</p> <p>Antologia: <i>I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Ho sceso, dandoti il braccio.</i></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODULO N. 6	Contenuti Cognitivi U.D.
<p>Dal dopoguerra ai giorni nostri</p>	<p>- Merini: <i>Alda Merini</i> (da <i>La gazza ladra</i>) - Moravia: <i>L’“indifferenza” di un giovane borghese nell’epoca fascista</i> (da <i>Gli indifferenti</i>) - Levi: <i>L’arrivo nel Lager</i> (da <i>Se questo è un uomo</i>) - Tomasi di Lampedusa: <i>Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi</i> (da <i>Il Gattopardo</i>) - Sciascia: <i>L’Italia civile e l’Italia mafiosa</i> (da <i>Il giorno della civetta</i>) - Morante: <i>Innocenza primigenia e razionalità laica</i> (da <i>L’isola di Arturo</i>)</p> <p>- Pavese La vita Mito, poetica, stile Le raccolte poetiche Le opere narrative</p> <p>Antologia: <i>I mari del Sud; Ogni guerra è una guerra civile; La luna, bisogna crederci per forza.</i></p> <p>- Pasolini La vita Le prime fasi poetiche La narrativa L’ultimo Pasolini Scritti corsari e Lettere luterane</p> <p>Antologia: <i>Le ceneri di Gramsci; Degradazione e innocenza del popolo; La scomparsa delle lucciole e la “mutazione” della società italiana</i></p> <p>- Calvino La vita Il primo Calvino tra realismo e componente fantastica Il secondo Calvino tra curiosità scientifica e strutturalismo <i>Se una notte d’inverno un viaggiatore</i> Le ultime opere</p> <p>Antologia: <i>Fiaba e storia; Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione; Tutto in un punto.</i></p>